

ОГЛАВЛЕНИЕ

Содержание:

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
Раздел II. Методические рекомендации к организации НОД.....	7
Раздел III. Календарно-тематическое планирование.....	9
Раздел IV. Оценка эффективности освоения программы	22
Список литературы.....	26
Приложения.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы:

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного, умственного и физического развития ребенка, формируется личность. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Дошкольники рисуют много и с большим желанием.

В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Направленность программы: Художественно - развивающая программа по изобразительной деятельности разработана для детей 5-7 лет дошкольного возраста . Программа ориентирована на формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта детей, приобщение их к национальной и мировой художественной культуре, изобразительному искусству и народным традициям,

развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъектной позиции «Я-творец» и в определенном смысле формирование основ «эстетической картины мира» и эстетического отношения к действительности.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных художественных техник и применения **метода правополушарного рисования**. Правополушарное рисование- это художественное творчество в «П-режиме», когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Особенности правополушарной живописи выражаются в том, что во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов: создание фона необычным образом, рисование руками, стирание границ” - выход за края листа, рисование “вверх ногами”, выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент, выполнение специальных упражнений рисование под музыку, увеличение скорости рисования.

Большинство занятий направленно на изучение различных нетрадиционных техник (монотипия, техника «по-сырому», живопись по «мятой бумаге», акварель и восковые мелки, оттиск, набрызг, метод выдувания, рисование ватными палочками. Необычность изображения, получается за счет использования дополнительных материалов (губка, трубочка, щетинная кисть, расческа и т.д.), позволяет активизировать детей, повышает их интерес к занятиям, а также развивает творчески-интеллектуальные и мыслительные способности ребенка.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всесторонне развития личности ребёнка, нами был организован кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования и правополушарной живописи «Радуга» на базе МБОУ СОШ №8 ДО «Ромашка» г.о. Мытищи.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с методикой правополушарного рисования детьми старшего дошкольного возраста;
- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, тем самым расширить изобразительные возможности детей;

- сформировать умения у детей изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению, точно передавая строение, форму, пропорции, характерные признаки.
- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- сформировать умение у детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость (умение гибко выстраивать манеру поведения, учитывая интересы всех участников взаимодействия).

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 5 - 6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественная самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого –педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Организация занятий кружка.

Занятия кружка проводит педагог дополнительного образования, используя современные и классические методы и приемы. Педагог осуществляет предварительную работу: подготавливает необходимый материал к занятиям, подбирает методический и дидактический материал, дидактические игры, физкультминутки.

В методическом кабинете имеется: методический, дидактический материал, предметы народных промыслов, малые формы, картотека дидактических игр, физкультминуток, мультимедийная техника. Занятия проводятся с сентября по май включительно, во второй половине дня. Занятия проходят по подгруппам, 2 раза в неделю, всего 72 занятия в год. Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек.

Продолжительность занятий:

Старший дошкольный возраст- 25 минут;

Подготовительный дошкольный возраст- 30 минут.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические

- игровые

Форма занятий – тематическая совместная групповая деятельность педагога и детей в форме кружковой работы.

Ожидаемые результаты , навыки и умения:

- Овладение навыками отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом(например, при изображении одуванчика его легкость, воздушность лучше передать цветными карандашами, мелком;
- Развитие в процессе продуктивных видов деятельности творчества, инициативы, самостоятельности.
- Формирование способности к самообучению, саморазвитию и самовыражению.
- Активное освоение навыков и умений художественного восприятия и исполнения.
- Сформировать умение создавать изображение по представлению, памяти, а также с натуры; анализировать объект, его свойства, устанавливать пространственные , пропорциональные отношения, передавать их в работе.
- Формировать умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, наложения одного цвета на другой, разбеливания водой, добавления черного или белого тона в другой, пользоваться палитрой.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (Старшая группа)

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Методическое обеспечение
Сентябрь			
1.	«Еж»	Рисовать кистью и гуашью; аккуратно закрашивать в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создавать выразительный образ.	Гуашь, заготовки с рисунком ежа, кисти, методические таблицы, картинка ежа
2.	«Цветы астры»	Рисовать цветочную композицию с натуры, аккуратно закрашивать в пределах контура; накладывать одну краску на другую по высыханию; создавать выразительный образ.	Акварель, букет с астрами, кисти
3.	«Улитка»	Дать представление об окружающем мире: об улитках, среде их обитания; научить рисовать улитку, выделять главное используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе).	Гуашь, кисти, методические таблицы, картина с улиткой.
4.	«Подсолнухи»	Самостоятельно составлять композицию, соблюдая композиционное равновесие листа; изображать подсолнухи распределяя изображение на листе бумаги, использовать различные оттенки желтого цвета	Гуашь, репродукция картины с подсолнухами, кисти
5.	«Божья коровка»	Дать представление об окружающем мире: о насекомых, среде их обитания; рисовать божью коровку, выделять	Гуашь, заготовки с рисунком аиста, кисти,

		главное используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе).	методические таблицы, картинки птиц
6.	«Осенний букет»	Передавать красоту осенней природы, ее колорит. Рисовать осенний букет способом отпечатывания, используя сухие листья и разные цвета красок для стволов и различные приемы работы кистью (всем ворсом, концом кисти); композиционно располагать изображение на листе.	Гуашь, сухие листья, кисти
7.	«Кактус в горшке»	Сформировать умение рисовать окружность концом кисти, формообразующими мазками; аккуратно закрашивать в пределах контура; дополнять изображение по собственному замыслу.	Гуашь, кисти, методические таблицы, фотографии кактуса
8.	«Белка»	Сформировать представление об окружающем мире: о белках, среде их обитания; рисовать белок, выделять главное используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе).	Акварель, кисти, методические таблицы, фотографии грибов
Октябрь			
1.	«Сова»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования-монотипией. Создать оригинальные изображения по белому и цветному фону.	Акварель, кисти, листы, образец работы.

2.	«Щенок»	Сформировать умение работать с графическими материалами (прием штриховки); понимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять главное используя средства выразительности.	Цветные карандаши, листы, образец работы, произведения живописи.
3.	«Перо Жар-птицы»	Обучить изображать сказочную птицу графическими материалами (цветными карандашами); составлять гармоничную цветовую композицию; выполнять работу в смешанной технике.	Мелки, акварель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.
4.	«Осьминожки»	Продолжать формировать умение рисовать способом примакивания; создавать фактурную поверхность при помощи дополнительных материалов; правильно держать кисть ; закрашивать сверху вниз не выходя за контур.	Рисунок осьминожки акварель, кисти, образец работы.
5	«Панда»	Продолжать формировать умение рисовать кистью и гуашью способом тычка ; аккуратно закрашивать в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создавать выразительный образ.	Гуашь, заготовки с рисунком панды , кисти, методические таблицы, картинки птиц.
6.	«Золотая рыбка»,	Продолжать формировать умение рисовать рыбку графическим способом, передавая окраску и фактуру чешуи рыбы.	Рисунок рыбки , карандаши, образец работы.
7.	«Сова на суку»	Рисовать в традиционной технике изображать сову на основе геометрической формы. Располагать правильно композицию на листе.	Мелки, гуашт, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.

8.	«Лисичка»	Рисовать лисичку при помощи схемы, передавать отношения по величине; продумывать композицию рисунка;	Гуашь, листы, образец работы.
Ноябрь			
1.	«Свинка»	Рисовать сказочную свинку, используя разные цвета красок для узоров и различные приемы работы кистью (всем ворсом, концом кисти); композиционно располагать изображение на листе.	Гуашь, кисти, листы, произведения живописи, детские рисунки.
2.	«Лев»	Сформировать умение эмоционально передавать настроение животного. Научить смешивать цвета с целью получения теплых оттенков; создавать интересные, выразительные композиции.	Листы, гуашь, кисти, образец работы, произведения живописи.
3.	«Лягушка»	Продолжать формировать умение рисовать окружность концом кисти, формообразующими мазками; аккуратно закрашивать в пределах контура; дополнять изображение по собственному замыслу.	Цветные листы, гуашь, кисти, образец работы.
4.	«Радужный кот»	Дать обобщенное представление о внешнем облике кота, форме и величине частей, сходных по строению; уметь передавать характерные особенности кота; правильно выполнять работу восковыми мелками	Рисунок кота, восковые мелки, листы, презентация.
5.	«Акула»	Изображать акулу выразительно, отображать в рисунке облик акулы, передавая характерные особенности, композиционно располагает на листе.	Кисти, гуашь, листы, метод. таблицы, презентация.

6.	«Павлин»	Дать представление об окружающем мире: о павлинах , среде их обитания; рисовать павлинов, выделяя главное, используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе).	Гуашь, кисти, тычки, листы, метод. таблицы, презентация.
7.	«Краб»	Обучить рисовать краба, проявлять фантазию, самостоятельность; выполнять работу в смешанной технике; композиционно располагать по всей плоскости листа.	Листы бумаги, гуашь, кисти разных размеров.
8.	«Жираф»	Учить рисовать жирафа; композиционно размещать на листе; выполнять композицию в смешанной технике.	Листы , акварель, мелки, кисти, метод. таблицы, образец работы.
Декабрь			
1.	«Снеговик»	Учить рисовать снеговика, передавать колорит холодного зимнего дня; композиционно размещает на листе.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы. Презентация.
2.	«Динозавр»	Учить рисовать динозавра на основе полукруга, передавать характерные особенности через детали; строит композицию по собственному замыслу.	Листы (тонированные листы), гуашь, метод. таблицы.
3.	«Пингвин»	Продолжать обучать детей рисовать пингвина графическими материалами(пастелью) при помощи штриха; подбирать яркие цветовые отношения.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы.

4.	«Белый медведь»	Учить рисовать фигуру белого медведя кистью без наброска. Доступными приемами обучить передавать образ сказочности.	Листы белой бумаги, гуашь, кисти.
5.	«Снегирь».	Сформировать умение рисовать птиц на основе овала, круга, передавать детали; при помощи штриха; аккуратно закрашивает в пределах контура.	Листы белой бумаги, , гуашь, кисти.
6.	«Пряничный домик».	Вызвать интерес к русскому народному творчеству; рисовать сказочные постройки передавая характер постройки, через цветовое решение, через декор; выполнять работу в смешанной технике; закрашивать в пределах контура.	Презентация, образец работы, листы, карандаши, мелки, акварель.
7.	«Елочки»	Рисовать елочку при помощи штриха; аккуратно закрашивать в пределах контура.	Презентация, листы, графические материалы, образец работы.
8.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Передавать в рисунке один из эпизодов сказки с двумя персонажами; изображать животных при помощи схемы, одетых в одежду; передавать в композиции определенное место действия и время суток; композиционно располагать на листе.	Презентация, иллюстрации к сказке, метод. таблицы, листы, графические материалы, акварель.
Январь			
1	«Олень»	Проявлять интерес к народному творчеству; расписывать силуэты игрушек узором близким по композиции, элементам цветосочетанию дымковским птицам;.	Иллюстрации, дымковские игрушки, метод. таблицы, заготовки птиц

2.	«Заяц»	Продолжать обучать детей рисованию животных; использовать основные средства художественной выразительности в графике: линия, пятно, силуэт, фактура; строить композицию с учетом ближнего и дальнего плана.	Образцы работ, листы, фломастер черного цвета.
3.	«Еж»	Вызвать интерес к явлениям природы их отражению в искусстве; строить композицию рисунка ,передавая характерные особенности ежа.	Произведения живописи, листы, восковые мелки, кисти.
4.	«Павлин»	Передавать несложные изображения птицы; изображать характерные особенности павлина, передавать различное изображение хвоста птицы, используя разные художественные средства.	Презентация, метод. таблицы, листы кисти, гуашь, палитра.
5.	«Бычок»	Изображать животных в движении при помощи схемы; передает характерные особенности; закрашивать в пределах контура.	Схемы, иллюстрации животных, листы, карандаши.
6.	«Медвежонок»	Обучить выполнять работу в технике «мятая бумага». Рисовать концом кисти (мелкие детали, контуры). Передавать нежные цветовые нюансы, строить композицию по собственному замыслу.	Мятая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы
7	«Бабочка красавица»	Освоить технику «монотипия»; изображать бабочку в новой технике; симметрично украшать крылья; проявлять воображение, фантазию.	Листы, акварель, гуашь, кисти, образцы работ, иллюстрации бабочек.

8.	«Море – море». Изображение заката на море.	Расширять знания детей о жанрах живописи. Познакомить с творчеством художника - мариниста Айвазовского . Закреплять и уточнять знания детей о композиции, перспективе, линии горизонта. Упражнять в создании цветовых оттенков воды во время заката. Развивать эмоционально эстетические чувства, воображение.	Листы, акварель, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.
Февраль			
Март 1.	«Кувшинки»	Продолжать обучать выполнять работу в технике «мятая бумага». Рисовать концом кисти (мелкие детали, контуры). Передавать нежные цветовые нюансы, строить композицию по собственному замыслу.	Мятая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы
2.	«Клоун»	Учить изображать клоуна; создавать выразительный образ, передавая настроение, подбирает нужные цветовые тона .	Гуашь, акварель, кисти, графические материалы, листы. Метод. Таблицы, фотографии птиц.
3.	«Рыжий кот»	Учить изображать домашних животных в их среде обитания. Рисовать концом кисти, использует тычок, поролон для создания пушистой шерсти. Составлять композицию, рисовать дополнительные детали.	Гуашь, кисти, листы, схемы, иллюстрации животных, растений.
4.	«Животные жарких стран: зебра»	Показать детям в работе выразительные возможности цветного карандаша; сформировать умение передавать фактуру и окраску шерсти, характерные особенности животного.	Листы, цветные карандаши, методические таблицы, образец, изображения животных жарких стран.

5.	«Обезьянка», гуашь	Показать детям в работе выразительные возможности гуаши; обучить передавать фактуру и окраску шерсти, характерные особенности животного.	Листы, гуашь, методические таблицы, образец, изображения животных жарких стран.
6.	«Улитка»	Обучить использовать основные цвета в получении нового цвета путем их смешивания. Проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.	Листы, восковые мелки, образцы работ.
7.	«Петушок»	Продолжать осваивать новую нетрадиционную технику - набрызг и приемы работы в ней. Составлять композицию по собственному замыслу, проявлять творчество и фантазию.	Листы, акварель, образцы работ
8.	«Танец бабочек-красавиц»	Закреплять умения рисовать симметричные фигуры, украшать их узорами. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, графические материалы, фотографии бабочек.

Март

1.	«Весенний букет»	Проявлять интерес к произведениям живописи. Рисовать композицию при помощи цветных точек, подбирая яркие цветовые сочетания. Аккуратно в работе использовать новый инструмент.	Листы, гуашь, тычки разных размеров, палитра, мелки светлых тонов, жесткие кисти для смешивания красок.
2.	«Блины»	Изображать натюрморт; симметрично украшать узорами посуду; проявлять воображение, фантазию.	Листы, акварель, гуашь, кисти, образцы работ, иллюстрации бабочек.
3.	«Куручка Ряба»	Эмоционально откликается на произведения живописи, высказывать свою точку зрения; создает новые цветовые тона и оттенки путем составления; составлять композицию с учетом воздушной и линейной перспективы.	Листы, гуашь, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.
4.	«Лебедь»	Продумывать расположение рисунка на листе. Использовать способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Создавать композицию по представлению.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть.
5.	«Мороженое»	Упражнять в создании цветовых оттенков. Развивать эмоционально эстетические чувства, воображение.	Листы, гуашь, кисти, образец работы.
6.	«Тюльпаны»	Закреплять умения рисовать симметричные фигуры. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, восковые мелки, фотографии тюльпанов.

7.	«Розовый фламинго»	Учить детей создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	Листы, акварельные краски, кисти, образец работы.
8.	«Котик»	Продумывать расположение рисунка на листе. Использовать способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Создавать композицию по представлению.	Листы, акварельные краски, кисти, образец работы.
Апрель			
1.	«Воздушный шар»	Рисовать окружность концом кисти, формообразующими мазками; аккуратно закрашивает в пределах контура; дополнять изображение по собственному замыслу.	Листы, гуашь, кисти, образец работы.
2.	«Сказочный цветок»	Учить детей создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования гуашью, учиться создавать новые цвета путем наложения (смешивания) красок.	Листы, гуашь, кисти, образец работы.
3.	«Страус», восковые мелки	Закреплять умения рисовать симметричные фигуры. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, восковые мелки, изображение страусов.
4.	«Кормушка для птиц	Продумывать расположение рисунка на листе. Использовать традиционный способ рисования гуашь, добиваться разной толщины линий, используя разный нажим на кисть. Создавать композицию по представлению.	Листы, гуашь, кисти, образец работы.

5.	«Маяк»	Учить детей с помощью прямых линий создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования цветными карандашами.	Листы, цветные карандаши, методические таблицы, образец, изображения маяка.
6.	«Комнатное растение»	Упражнять в создании цветовых оттенков. Развивать эмоционально эстетические чувства, воображение.	Листы, гуашь, кисти, наглядные объекты, образец работы.
7.	«Морские коньки играют в прятки среди кораллов».	Создавать образ морского конька на основе фигурной линии по ассоциации с цифрой 3; передает особенности внешнего вида морского конька доступными изобразительными средствами; создает сюжетную композицию.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.
8.	«Совушка- сова».	Закреплять умение рисовать птиц при помощи схемы; передавать характерные особенности совы, филина графическими материалами; дополнять композицию по собственному замыслу.	Листы, мелки, акварель, метод. таблицы, образец работы, картинка совы.
Май			
1.	«Собачка»	Использовать в работе выразительные возможности гуаши; передает фактуру и окраску шерсти, характерные особенности животного.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.
2.	«Улитка в лесу»	Использовать основные цвета в получении нового цвета путем их смешивания. Проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.

3.	«Черепашка»	Закреплять умения рисовать фигуры округлой формы. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, восковые мелки, изображение черепахи
4.	«Ромашки», гуашь	Проявлять интерес к произведениям живописи. Рисовать композицию при помощи линий, подбирая яркие цветовые сочетания.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.
5.	«Сказочный дворец»	Рисовать сказочный дворец передавая его общий облик, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, увенчанными крышами разной формы, арочными окнами; проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений.	Иллюстрации сказочных дворцов из сказок «Сивка-бурка», «Аленький цветочек» и других», листы, графические материалы,
6.	«Ландыши»	Учить детей создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками	Листы, акварельные краски, кисти, образец работы.
7.	«Пушистые детеныши животных».	Формировать навык в работе в технике «метод тычка»; закреплять умения наиболее выразительно отображать в рисунке облик детенышей животных, их характерные особенности.	Листы, поролон, гуашь, кисти, метод. таблицы, образец работы, презентация.
8.	«Мир нашего аквариума». Красивые рыбки на основе треугольника.	Рисовать рыб на основе треугольника тонкой кистью; декорировать изображение полосками, точками, дополнять изображение по собственному замыслу; создавать композицию.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (Подготовительная группа)

№	Тема занятий	Планируемые результаты	Методическое обеспечение
Сентябрь			
1.	«Золотая рыбка»	Освоить новую нетрадиционную технику (мокрая бумага) и приемы работы в этой технике. Создать оригинальные изображения по белому и цветному фону.	Гуашь, кисти, листы, образец работы.
2.	«Подводный мир»	Формировать навыки правополушарной живописи, принимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять главное используя средства выразительности.	Гуашь, листы, образец работы, произведения живописи.
3.	«Скворец»	Рисовать изображения сказочной птицы графическими материалами; составлять гармоничную цветовую композицию; выполнять работу в смешанной технике.	Пастель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.
4.	«Кот»	Работать в технике правополушарной живописи; создает фактурную поверхность при помощи дополнительных материалов; правильно держать кисть ; закрашивать сверху вниз не выходя за контур.	Рисунок образец, гуашь, кисти, образец работы.
5.	«Кленовый лист»	Рисовать маркером и пастелью ; аккуратно закрашивать в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создавать выразительный образ.	Маркер, пастель,, заготовки с рисунком листа , кисти, методические таблицы, картинки птиц.

6.	«Поросенок»	Рисовать поросенка графическим способом, передавая окраску и фактуру .	Рисунок поросенка , карандаши, образец работы.
7.	«Лисичка»	Работать в традиционной технике изображать лису на основе геометрической формы. Располагать композицию на листе.	Гуашь, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.
8.	«Под зонтом»	Освоить новую нетрадиционную технику и приемы работы в этой технике. Создать оригинальные изображения по белому и цветному фону.	Акварель, кисти, листы, образец работы.
Октябрь			
1.	«Осенний лес». Техника «По мокрой бумаге».	Учить работать в новой технике «по – сырому»; определять замысел будущей работы; создавать изображение по представлению, по собственному замыслу; композиционно располагать на листе.	Листы , кисти, акварель, образец работы, произведения живописи.
2.	«Осень в гости просим».	Обучить выполнять работу в технике «цветные карандаши»; правильно располагать на листе бумаги, выделять планы, выделять главное цветом, размером, расположением на листе.	Листы, карандаши, образец работы, метод. таблицы, произведения живописи.
3.	«Жук».	Вызвать эмоциональный отклик на художественные образы насекомых, понимать выразительность художественного образа; композиционно располагать на листе, создавать изображение по представлению.	Гуашь, образец работы, произведения живописи.

4.	«Котик среди листвы».	Научить составлять гармоничную цветовую композицию.	Гуашь, кисти, произведения живописи.
5.	«Летят перелетные птицы». (Аист, лебедь).	Рисовать птиц кистью, на основе схемы; создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления (разбеливания); передает характерные особенности птиц.	Цветной фон, гуашь, кисти, метод. таблицы, картинки птиц.
6.	«Эти забавные животные». (Корова)	Обучить поддерживать беседу о животных; классифицировать животных по видам; Рисовать корову кистью на основе схемы	Листы, гуашь, кисти, произведения живописи.
7.	«Эти забавные животные». (Жираф)	Обучить поддерживать беседу о животных; классифицировать животных по видам; Рисовать жирафа кистью на основе схемы	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.
8.	«Эти забавные животные». (Ленивец)	Обучить поддерживать беседу о животных; классифицировать животных по видам; Рисовать ленивца кистью на основе схемы	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы.
Ноябрь			
1.	Совушка	Продолжать обучать рисовать пастелью ; аккуратно закрашивать в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создавать выразительный образ.	Пастель, заготовки с рисунком листа , кисти, методические таблицы, картинки птиц.

2..	«Клоун»	Работать в традиционной технике изображать клоуна на основе геометрической формы. Располагать композицию на листе.	Листы, гуашь, кисти, презентация, образец работы
3.	«Веселые снеговики». (Гуашь, цвет. бумага)	Закреплять умения рисовать окружность концом кисти, формообразующими мазками; аккуратно закрашивать в пределах контура; дополнять изображение по собственному замыслу.	Цветные листы, гуашь, кисти, образец работы, метод. таблицы.
4.	«Енот»	Закреплять умение рисовать енота при помощи схемы; передавать его характерные особенности.	Цветные листы, гуашь, кисти, образец работы, метод. таблицы.
5.	«Пушистые детеныши животных».	Формировать навык работы в технике «метод тычка»; закреплять умения наиболее выразительно отображать в рисунке облик детенышей животных, их характерные особенности.	Листы, поролон, гуашь, кисти, метод. таблицы, образец работы, презентация.
6.	«Пингвины любят северными звездами».	Формировать умения рисовать пингвинов и их среду обитания графическими материалами; закреплять умения оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе.	Листы, мелки, акварель, кисти, метод. таблицы, образец работы, картинка с изображением пингвина
7.	Графика. «Зимняя композиция»	Продолжать знакомить с видом изобразительного искусства -пейзаж; совершенствовать моторные характеристики умений (линия, пятно, фактура материала); закреплять умения составлять композицию по собственному замыслу.	Листы, уголь (черный мелок), метод. таблицы, образец работы, произведения живописи.

8.	«Северное сияние над лесом»	Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка); уметь передавать нежные цветовые нюансы, развивать чувство цвета и композиции.	Листы, мелки, фото композиции, образец работы.
Декабрь			
1	«Снеговик»	Закреплять умения рисовать снеговика при помощи схемы; составлять сюжетную композицию; использовать разные материалы для создания выразительного рисунка.	Гуашь, кисти, презентация, зарисовки чума, метод. таблицы.
2..	«Олин» (герой мультфильма)	Обучить создавать сюжетную композицию, развивать умения работать разными художественными материалами и использовать различные приемы рисования; изображать предметы на близком, среднем, дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу.	Презентация, листы, гуашь, акварель, мелки, кисти, метод. таблицы, образцы работы.
3.	«Белый медведь на льдине»	Учить рисовать медведя с опорой на схему; передавать белую шерстку медведя графическими материалами; строить композицию по собственному замыслу; подбирает цветовые сочетания.	Предметные картинки белого медведя и других северных животных, листы, графические материалы (пастель)
4.	«Рождественский фонарь»	Формировать умения создавать архитектурные сооружения на основе геометрических форм.	Листы, гуашь, палитра, кисти. Метод. Таблицы, иллюстрации сказочных замков.

5.	«Лисичка»	Закреплять умения создавать композицию по собственному замыслу; самостоятельно отбирать материалы; изображать предметы на близком, среднем, дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу.	Листы, пастель, метод. таблицы, образец работы, картинка с изображением пингвина
6.	«Зимний парк»	Формировать умения создавать архитектурные сооружения на основе геометрических форм.	Листы, гуашь, палитра, кисти. Метод. Таблицы, иллюстрации сказочных замков.
7.	«Зимняя птица»	Сформировать умения создавать образ сказочной птицы традиционным способом рисования.	Листы, гуашь, палитра, кисти. Метод. Таблицы, иллюстрации сказочных замков.
Январь			
1.	«Старинная постройка – терем»	Дать представление о старинных русских постройках, с их украшениями; изображает сказочный деревянный терем со светелкой с узорами на наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона; передавать фактуру дерева тонкими линиями.	Иллюстрации царских палат, теремов, метод. таблицы, листы, графические материалы.
2.	«Сказочный дворец»	Рисовать сказочный дворец, передавая его общий облик, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, увенчанными крышами разной формы, арочными окнами; проявлять самостоятельность	Иллюстрации сказочных дворцов из сказок «Сивка-бурка», «Аленький цветочек» и других», листы, графические

		и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений.	материалы, акварель, кисти, метод. таблицы.
3.	«Кот на крыше»	Передавать в рисунке сказочный образ кота; изображать его, смешивая краски для получения нужного оттенка	Тонированные листы, гуашь, кисти, метод. таблицы.
4.	«Единорог»	Учить рисовать сказочного единорога, передавая его общий облик.	Листы, гуашь, кисти.
Февраль			
1.	«Птицы- неразлучники.	Эмоционально откликаться на красоту птиц через восприятие цвета; Изображать птиц в движении при помощи схемы; передавать характерные особенности; закрашивает в пределах контура	Презентация, детские работы, листы, гуашь, кисти.
2	«Сказочная рыба»	Проявлять интерес к явлениям природы их отражению в искусстве; строить композицию рисунка	Произведения живописи, листы, пастель
3	«Мы в цирке»	Дать представление о работе художника в цирке; изображать клоуна передавая характерные особенности через детали, костюм; проявлять творчество, самостоятельность; смешивать цвета, получая разные	Презентация, детские работы, метод. таблицы, гуашь, кисти, палитра, листы.

		цветовые отношения; передавать различное выражение лица, используя разные художественные средства.	
4	Рисунок слона, лошади, льва.	Изображать животных в движении при помощи схемы; передавать характерные особенности; закрашивает в пределах контура.	Схемы, иллюстрации животных, листы, карандаши.
5	Цирк! Цирк! Цирк!	Самостоятельно составлять композицию, соблюдая композиционное равновесие листа; изображать животных в различных позах; изображать шерстку животных методом «сухая кисть».	Презентация, детские работы, листы, гуашь, кисти, метод таблицы.
6	Поздравительная открытка для мамы. «Букет весенних цветов».	Рисовать цветы разной формы; композиционно размещать на листе; подбирать яркие цветовые сочетания; выполнять рисунок в смешанной технике.	Графические материалы, фломастеры, акварельные краски, листы, кисти.
7	Техника «Мятая бумага». Букет цветов. Подснежники.	Выполнять работу в новой технике «мятая бумага». Рисует цветы, передавая форму и колорит цветов.	Мятая бумага, кисти, акварель, образец работы, наглядность.
Март			
1.	Техника «Мятая бумага». Слоненок.	Продолжать обучению выполнять работу в технике «мятая бумага». Рисует концом кисти (мелкие детали, контуры). Передавать нежные цветовые нюансы, строить композицию по собственному замыслу.	Мятая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы

2.	«Птицы жарких стран». Павлин.	Изображать различных птиц, среду их обитания; создавать выразительный образ птицы, подбирать нужные цветовые тона при помощи белой, черной краски.	Гуашь, акварель, кисти, графические материалы, листы. Метод. Таблицы, фотографии птиц.
3.	«Животные жарких стран». (тигр, гепард, пантера). Техника- гуашь	Вызывать у детей желание нарисовать животных жарких стран в их среде обитания, среди лесов и степей. Закреплять полученные навыки рисования (рисовать концом кисти, использование тычка, поролона для создания пушистой шерсти. Составлять композицию, рисовать дополнительные детали.	Гуашь, кисти, листы. Методические таблицы, схемы, иллюстрации животных, растений.
4.	«Животные жарких стран». (верблюд, жираф, зебра). Техника – цветные карандаши.	Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями цветного карандаша; учить передавать фактуру и окраску шерсти, характерные особенности животного.	Листы, цветные карандаши, методические таблицы, образец. Изображения животных жарких стран.
5.	«Деревья проснулись».	Продолжать совершенствовать умения изображать деревья, передавая характер дерева через линию. Учимся изображать цветущее, весеннее дерево методом «тычка».	Зарисовки деревьев, образцы работ. Произведения художников. Листы, акварельные краски.
6.	«Весна в технике «по сырому».	Продолжать знакомиться с произведениями изобразительного искусства (Левитана, Саврасова, Юона); упражнять в использовании основных цветов и получении нового цвета путем их смешивания. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.	Листы, акварельные краски, кисти, палитра. Произведения художников, метод. таблицы по цветоведению, образцы работ.

Апрель

1	Освоение техники «граттаж». «Космический корабль».	Знакомимся с новой нетрадиционной техникой и приемами работы. Закрепить полученные навыки о композиции.	Заготовка фона в технике «Граттаж». Худ. Материалы, образцы работ. Фотографии космических кораблей
2.	«Пасха красная»	Формировать навыки составления композиции по собственному замыслу. Закреплять навыки работы графическими материалами. Развивать фантазию, воображение.	Листы, мелки, цв. карандаши, фломастеры. Детские работы, метод. таблицы,
3.	«Чудесное превращение круга».	Знакомить детей с разнообразием изобразительных приемов. Закреплять навыки работы с маркером.	Листы., маркеры, цветные карандаши
4.	«Бабочка-красавица»	Продолжать знакомить детей с техникой- монотипия. Развивать творческое воображение, фантазию. Ознакомить с законом симметрии, расширять знания о бабочках, научить видеть красоту в природе.	Листы, акварель, гуашь, кисти, образцы работ, иллюстрации бабочек.
5.	«Зеленая сказка весны».	Продолжать знакомить с произведениями изобразительного искусства. Упражнять в использовании основных цветов и получении нового цвета путем их смешивания. Формировать навыки составления композиции с учетом воздушной и линейной перспективы.	Листы, гуашь, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.

6.	«Цветущий сад».	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Развивать чувство композиции.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть.
7.	«Подснежники»	Продолжать совершенствовать умения изображать первоцветы, передавая характер через линию.	Листы белой бумаги, , гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть
8.	«Танец бабочек-красавиц».	Закреплять умения рисовать симметричные фигуры, украшать их узорами. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, графические материалы, фотографии бабочек.
Май			
1.	«Цветокот»	Закреплять умения рисовать симметричные фигуры, украшать их узорами. Развивать творческое воображение, воспитывать бережное отношение к природе.	Листы, графические материалы, пастель
2.	«Шмель»	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать традиционным способом. Развивать чувство композиции.	Листы белой бумаги, гуашь, кисти разных размеров, кисть.
3.	«Павлин»	Формировать навыки правополушарной живописи, принимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять главное используя средства выразительности.	Листы белой бумаги, гуашь, кисти разных размеров, кисть.

4.	«Пещера».	Расширять знания детей о жанрах живописи.. Закреплять и уточнять знания детей о композиции, перспективе, линии горизонта. Упражнять в создании цветowych оттенков воды во время заката. Развивать эмоционально эстетические чувства, воображение.	Листы, акварель, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.
5.	«Разноцветный лев»	Формировать навыки правополушарной живописи, принимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять главное используя средства выразительности.	Листы белой бумаги, гуашь, кисти разных размеров, кисть.
6.	«Букет в вазе»	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать традиционным способом. Развивать чувство композиции.	Листы белой бумаги, гуашь, кисти разных размеров, кисть
7.	«Лето красное пришло».	Учить детей создавать гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете . Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	Листы, акварельные краски, кисти. Произведения художников. Образцы работ.

V. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Методы и приёмы диагностики.

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы. При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе. Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование. Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей.
- 2 . Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.

2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

4 Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

(см. Приложение 1.)

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- ребёнок выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность;

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

Результат обследования (Табл.1)

Уровни	Сентябрь	Май
Низкий		
Средний		
Высокий		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
- 3.Вербенец. А. М Образовательная область «Художественное творчество» «Детство»: Учебно – методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. –СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», М. :ТЦ «СФЕРА», 2012г.
- 4.Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 – 80с.
- 5.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006 – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
- 7.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 8.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 – 63с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005 – 63с.

10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн:ООО «Попурри», 2005 – 256с.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005 – 192с.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 96с.
- 12.Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
- 13.Курочкина « Знакомство с натюрмортом», «Портретная живопись детям», «Детям о пейзаже».
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006 – 108с
- 15.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001
- 16.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001 – 64с.
- 17.Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с..
- 18 Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006 – 128с.
19. А.А Фатеева «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития 2009 г.

Приложение 1.

**Таблица результатов экспериментального исследования
«Обследование навыков рисования с использованием нетрадиционных техник»**

№ п/п	ФИ ребенка	Цветовое восприятие		Рисование						Итоговый показатель по каждому ребенку	
				предметное		сюжетное		декоративное			
				сент	май	сент	май	сент	май		
1.											
2.											
3.											