

**Познавательно-информационный
проект в подготовительной группе
«Народ Чукчи: культура, традиции и
обычай»**

Подготовила воспитатель:

Морозова Е.А.

2023 год

г.о. Мытищи

Паспорт проекта

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Сроки проведения: март

Участники проекта: дети (6-7 лет), воспитатели, родители.

Методы: беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов, песен, просмотр презентаций и фильмов, игра.

Программа: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».

Образовательная область: «Познание».

Интеграция: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития.

Актуальность

Ознакомление дошкольников с родным краем и страной с историей своего государства, с культурой других народов, его обычаями, традициями - это одна из задач патриотического воспитания. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Воспитания чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, родному краю, родной стране играют огромную роль в становлении личности. Воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства. Это является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят. Известно, что полюбить можно то, что знаешь. С младшего возраста нужно воспитывать любовь к своей стране, в которой он живёт, чувство любви и уважения к своему народу.

Анализ педпроцесса, беседы с воспитанниками показали, что наши дети достаточно эрудированы, путешествуют с родителями по разным странам, знают их названия, рассказывают о достопримечательностях, но затрудняются рассказать о природных особенностях, быте, культуре и традициях различных народов нашей многонациональной родины – России и конкретно коренных народов Севера – Чукотского края. Это суровый, но по-своему красивый край. Он богат своими обычаями, традициями и очень многонационален. Если мы хотим, чтобы дети больше узнали и полюбили этот суровый край, необходимо показать его с привлекательной стороны, чтобы вызвать у детей чувство восхищения и гордости. Дать детям определенные знания о Чукотском округе, его истории, культуре, природе.

Данный проект будет представлять собой разработанные конспекты занятий, экскурсии, игры, изобразительную деятельность и т.д.

На основе вышеизложенного была определена тема проекта: **«Чукотский край – частица России».**

Цель проекта: развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с бытом, культурой и традициями народов Севера.

Задачи:

1. Развивать у детей положительное эмоционально-ценностное отношение к Родине.
2. Познакомить детей с бытом, культурой и традициями коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
3. Формировать познавательный интерес к культурному наследию народов Севера.
4. Развивать чувство толерантности к сверстникам разных национальностей коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
5. Воспитывать уважение и гордость за свой родной край.
6. Приобщить родителей (законных представителей) к активному участию в реализации проекта.

В основе работы с детьми лежат следующие **принципы**:

- ☐ *Принцип историзма*, который реализуется путем сохранения хронологического порядка, описываемых явлений и сведения их к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- ☐ *Принцип гуманизации* — ориентация на высшие общечеловеческие понятия — любовь к близким, к родному поселку, к Отечеству.
- ☐ *Принцип дифференциации* — создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о родном поселке с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы.

Новизна работы состоит в комплексном приобщении детей к духовной и материальной культуре народов Чукотки, истории края через проектно-исследовательскую деятельность на основе педагогики сотрудничества: дети, родители (законные представители), педагоги, социальные партнёры.

Реализация проекта осуществляется по основным темам:

- ☐ Природа северного края.
- 7. Быт, культура и традиции коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
- ☐ Сохраним наш край родной.

Описание комплекса работ в рамках реализации проекта

1 этап — диагностический

1. Диагностический срез знаний детей об истории, быте, культуре и традициях коренных народов Чукчи

2 этап — проектно-организационный

Разработка проекта по теме **Народ «Чукчи: культура, традиции и обычаи»** .

1. Подбор методической литературы.

2. Подборка дидактических пособий для реализации проекта.

3 этап — практический

Работа с детьми

Занятие 1;

1. Знакомство детей с глобусом. Беседа «Глобус. Почему у глобуса белая шапка?»
2. Показ мини-фильма о жизни Чукчей

Занятие 2;

1. Знакомство детей с народом Чукчи, культурой, обычаями и традициями;
2. Творческая деятельность Обрывная аппликация «Национальная одежда»

Занятие 3;

1. Беседа «Северный олень»;
2. Рисование «Северный олень и жилище чукчи»

Занятие 4;

1. Беседа «Природа, климат, растения и животные Чукотки»
2. Творческая деятельность с детьми. Изготовление из природных материалов жилища Чукчей «Яранга»

1. Чтение художественной литературы.
2. **ЧУКОТСКИЕ ПЕСНИ, НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЫ.**
3. **ИГРА.**

4 этап — итоговый (обобщающий)

1. Анализ результатов реализации проекта.
2. Распространение полученного опыта.

Занятие 1

1. Беседа «Глобус. Почему у глобуса белая шапка?»»

Цель: Знакомство детей с глобусом.

Задачи: Учить детей работать с глобусом. Дать понятия «полярная ночь», «полярный день». Закрепить знания у детей, что глобус – уменьшенная модель Земли. Формировать умение находить на глобусе Арктику и Антарктиду.

^ Игровая ситуация:

- Ребята, вы уже знаете, что глобус – уменьшенная модель Земли. А я вам расскажу то, что его «макушка» выкрашена белым неспроста. Обратите внимание – снизу глобус тоже белый. И это не спроста. Так обозначены на глобусе (и на карте) две противоположные полярные области Земли - самая северная и самая южная – Арктика и Антарктида.

- Арктику омывает Северный Ледовитый океан, и он почти весь скован толстым, крепким льдом. Здесь на Крайнем Севере, в Арктике, лед никогда не тает. Почему? (ответы детей)

- Потому, что коротким полярным летом солнце не поднимается высоко, его нежаркие лучи отражаются от льда и снега. Растопить лед такое солнце не может. Зимой здесь круглые сутки темно – ночь. Полярная ночь.

- Летом и зимой Арктика бела от снега и льда. Вот поэтому макушку глобуса и покрасили в белый цвет.

- Если перевернуть глобус вместе с подставкой «вверх ногами», то мы увидим вторую белую «макушку». Огромная белая страна. Только здесь не океан, а земля, закованная в ледяной «панцирь» - огромный материк

Антарктида.

- Холоднее места не сыщешь во всем мире. Студеный ветер наносит все новые горы снега. Под собственной тяжестью снежные сугробы утрамбовываются и превращаются в лед. И так из века в век.

Проводится гимнастика для глаз «Мостик»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса!

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

(Продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко.

(Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз,

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем,

(Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(Глазами смотрят вверх-вниз)

Занятие: 2

1. Беседа «Народ Чукчи: культура, традиции и обычаи»

Народ Чукчи: культура, традиции и обычаи.



Еще в древности русские, якуты и эвены прозвали оленеводов чукчами. Само название говорит само за себя «чаучу» - богатый оленями. Люди, занимающиеся оленями, так себя и называют. А собаководы именуются как анкальыны.

Данная народность сформировалась в результате смешения азиатского и американского типа. Это подтверждает даже то, что чукчи-собаководы и чукчи-олeneводы по-разному относятся к быту и культуре, об этом говорят различные предания и мифы.

До сих пор не определена точно лингвистическая принадлежность чукотского языка, есть гипотезы, что он уходит корнями в язык коряков и ительменов, и древним Азиатским языкам.

Культура и быт народа чукчей



Чукчи привыкли жить стойбищами, которые снимаются и обновляются, как только закончился олений корм. Летом они спускаются поближе к морю. Постоянная необходимость переселения не мешает воздвигать им достаточно большие жилища. Чукчи возводят большой многоугольный шатер, который накрывают оленьими шкурами. Для того, чтобы это сооружение выдержало сильные порывы ветра, люди подпирают весь шалаш камнями. У задней стенки этого шатра устанавливается маленькое сооружение, в котором люди принимают пищу, отдыхают и спят. Для того чтобы, не запариться в своей комнате, они раздеваются перед сном практически догола.



Национальная чукотская одежда – это удобное и теплое одеяние. Мужчины носят двойную меховую рубашу, двойные меховые штаны, также меховые чулки и сапоги из идентичного материала. Мужская шапка чем-то напоминает женский капор. Женская одежда также состоит из двух слоев, только штаны и верхняя часть сшиты между собой. А летом чукчи одеваются в более легкие одежды – балахоны из оленей замши и других ярких тканей. На этих нарядах зачастую встречается красивая обрядовая вышивка. Маленьких деток, новорожденных одевают в мешок, сшитый из оленей шкуры, в котором есть прорезы для рук и ног.

Основной и ежедневной пищей чукчей является мясо, причем как в готовом, так и в сыром виде. В сыром виде можно употреблять мозги, почки, печень, глаза и сухожилия. Довольно часто можно встретить семьи, где с удовольствием едят корешки, стебли и листья. Стоит отметить особую любовь чукотского народа к алкоголю и табаку.

Традиции и обычаи народа чукчей



Чукчи – народ, хранящий традиции предков. И совершенно неважно к какой группе – оленеводов или собаководов, - они относятся.

Одним из национальных Чукотских праздников является праздник Байдары. Издавна байдарка была средством добычи мяса. И для того, чтобы воды приняли чукотскую байдару на очередной год, чукчи устраивали некий обряд. Лодки снимали с челюстей кита, на которых она пролежала всю зиму. Затем шли к морю и приносили ему жертву в виде вареного мяса. После чего байдару

ставили возле жилища и ходили вокруг нее всей семьей. На следующий день процедуру повторяли и только после этого спускали лодку на воду.



Еще одним чукотским праздником является праздник кита. Этот праздник проводился для того, чтобы извиниться перед убитыми морскими животными и загладить вину перед Кэрэткуном – хозяином морских обитателей. Люди переодевались в нарядные одежды, непромокаемые вещи из моржовых кишок и извинялись перед моржами, китами и тюленями. Они пели песни о том, что это не охотники их убили, а камни, упавшие со скал. После этого чукчи приносили жертву хозяину морей, опуская в морские глубины скелет кита. Люди считали, что таким образом они воскресят всех убитых ими животных.



Конечно, нельзя не сказать о празднике оленя, который назывался Кильвэй. Он устраивался в весенний период. Все начиналось с того, что оленей пригоняли к людским жилищам, ярангам, а женщины в это время разжигали костер. Причем огонь нужно было добыть, как и много веков назад – трением. Чукчи встречали оленей восторженными криками, песнями и выстрелами для того, чтобы отогнать от них злых духов. А во время торжества мужчины забивали нескольких взрослых оленей, чтобы пополнить запасы еды, предназначавшейся детям, женщинам и старикам.

2. Творческая деятельность с детьми.

Обрывная аппликация «Национальная одежда»







Занятие: 3

1. Беседа «Северный олень»

Северный олень - это житель Крайнего Севера. Ему не страшны ни сильные морозы, ни глубокие снега. Как вы думаете почему? (Ответы детей)

У него замечательная шерсть - густая, мягкая. Особенно тёплая она становится в зимние месяцы, когда наступают морозы и бушуют метели. Копыта северного оленя особенные. Они широкие да ещё могут раздвигаться, как растопыренные пальцы. И олень ходит, не проваливаясь, по снегу или болоту.

Но края копыт ещё и крепкие, острые. Это очень важно! Копытами, как лопатами, северный олень раскапывает, разгребает снег, чтобы добраться до вкусного мха. Этот олений мох называется "ягель". Ещё олени - прекрасные пловцы. Они легко переплывают широкие холодные реки и морские проливы.

Главное украшение северных оленей - их большие ветвистые рога. И вырастают они не только у самцов, но и у самок - олених. Каждый год олени меняют старые рога на новые. У малышей - оленят тоже есть рожки, только маленькие, больше похожие на веточку или спицу. А ещё олени дают вкусное молоко. Северные олени - путешественники. Огромные стада кочуют по тундре, совершая большие переходы. А во главе стада идёт вожак - самый опытный и сильный олень. Но вот наступает короткое северное лето. Лёд на морях тает, вода отступает. И олени спешат к морскому берегу, несмотря ни на какие преграды.

Оленей привлекает морская вода. Ведь соль для животных необходима. А в обычном корме - траве, ветках, мхе - её очень мало. Без соли олень может погибнуть. Это очень красивое, гордое, выносливое животное, небольшого роста, хорошо приспособленное к суровым условиям. Люди ещё используют его, как транспортное средство и называют своим другом.

2. Творческая деятельность с детьми.

Рисование «Северный олень и жилище Чукчи»

1. Создание эмоционального настроения

Воспитатель читает стихотворение «Северный олень»

Наше **северное чудо** —
это **северный олень**,

в тундре бродит он повсюду

и в работе целый день.

А на воле — добывает

пропитанье, тут и там

снег глубокий разгребает

и находит ягель сам.

За **оленьими стадами**

бродят волки, но — рога!

Защищаются рогами

от коварного врага.

Важно шествует по тундре

гордый **северный олень**,

без **оленья** очень трудно

коротать полярный день.

Вопросы:

О ком рассказывает поэт в стихотворении?

Зачем **олень** нужен в тундре человеку?

Олень очень нужен человеку. На **оленьях** ездят. Из **оленьих** шкур делают одежду и дома-чумы, **оленье** мясо – **хорошая еда**. Из молодых весенних рогов (*пантов*) делают лекарство. что и люди, и **олени**, и собаки, живущие среди вечных льдов и снегов, - очень дружные, всю работу они делают вместе, потому что только так могут выжить.

Давайте перед работой немного отдохнём.

Физкультминутка.

Как у наших у зверят (*Хлопки в ладоши.*)

Лапки весело стучат: Топ-топ-топ, топ-топ-топ. (*Топанье ногами.*)

А устали ножки, Хлопают ладошки: Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. (*Хлопки в ладоши.*)

А потом вприсядочку (*Приседания.*)

Пляшут звери рядышком. (*Прыжки на месте.*)

А как пустятся бежать — (*Бег на месте.*)

Никому их не догнать.

Воспитатель: Ребята, назовите основные части **оленья**? (*Туловище, голова, ноги, хвост, рога.*)

Воспитатель: Какой формы туловище?

Дети: Туловище овальной формы

Воспитатель: Какой формы голова?

Дети: Голова маленькая, вытянутая, округлая, меньше туловища

Воспитатель: Обратите внимание на рога. У **оленья** они **большие**, ветвистые.

Воспитатель: Расскажите о ногах. На что по форме похожи ноги?

Дети: Ноги похожи на длинные столбики

Воспитатель: Какой формы хвост?

Дети: Хвост округлой формы

Вот какого красивого **оленья** мы с вами будем рисовать.







Занятие: 4

1. Беседа «Природа, климат, растения и животные Чукотки»

Природа, климат, растения и животные Чукотки.

На Дальнем Востоке нашей страны расположился один из многочисленных субъектов России Чукотский автономный округ. Его границы проходят через Якутию, Магаданскую область и Камчатский край. Также имеется морская граница с США. Стоит отметить и то, что все территории округа относятся к Крайнему Северу.

Чукотский автономный округ является пограничной зоной. Поэтому не только турист, но и обычный человек не сможет вступить на эти территории без разрешения органов пограничной службы России или документов, позволяющих находиться в пограничной зоне.

Растительный мир Чукотки

Растительный мир Чукотки может показаться довольно бедным. Это обуславливается условиями и климатом этих территорий. Но несмотря на это, флора Чукотского автономного округа достаточно разнообразна.

Не часто, но все же здесь встречаются светлохвойные леса, в которых растут даурские лиственницы и карликовые березы. Редкими для Чукотки являются и тополевые леса.

Куда чаще здесь встречаются тундры, с растущими в них кустарниковой ольхой, кедровым стлаником, осокой, пушицей, голубикой и брусникой.

А основными представителями растительного мира Чукотки являются горные и арктические тундры, пригодные для возрастания мелких кустарников, трав, мхов и лишайников.

Если говорить о мхах и лишайниках, то стоит отметить то, что почва этих мест идеально подходит для их жизни и роста - здесь встречается около 400 видов как мхов, так и лишайников.

Огромное влияние на растительный мир оказывает многолетняя мерзлота. Из-за того, что она препятствует увлажнению почвы, многие территории Чукотки превращаются в болота. Также она влияет на жизнь всех растений - корни не могут опускаться глубоко в почву, поэтому растения не отличаются особой высотой и объемом.

Также стоит отметить, что Чукотка находится в нескольких природных зонах - арктической пустыне, южной и гипоарктической тундрах, лесотундре и лиственничной тайге.

Животный мир Чукотки

Животный мир Чукотки можно назвать арктическим. Он своеобразен и очень разнообразен.

Здесь водятся северные олени, длиннохвостые суслики, северные пищухи. Также на территориях Чукотского автономного округа обитают желтобрюхий и копытные лемминги и тундряные куропатки.

В горах можно встретить снежных баранов и уникальных овцебыков. Многочисленны здесь волки и песцы, росوماхи и соболи, рыси и горностаи. Встречаются бурундуки, зайцы-беяки, лисицы, ондатры и норки.

Чукотские условия и климат расположили к себе морских млекопитающих - моржей, нерп кольчатых, ларгов, морских зайцев.

Подводный мир Чукотки также заслуживает особого внимания. В водах этих территорий обитают: дальии, океанические сельди, минтай, тихоокеанский лосось, треска, навага, корюшка и камбала. Промысловыми видами являются: лососи, гольцы, сиги, хариус, щука, чир и налим.

Водными обитателями Чукотки являются крабы и креветки, головоногие моллюски.

В некоторые бухты заходят и киты: сельдяной, горбач, синий, серый и касатка.

Многие животные находятся на грани вымирания, например: белый медведь, серый и гренландские киты, моржи, тюлени и другие.

Мир пернатых достоин внимания. Здесь встречаются тонкоклювые и толстоклювые кайры, чистики, конюги, чайки. В тундре тоже водится немало количество птиц - гуси, лебеди, утки, гагары и кулики.

Из насекомых в суровом климате выживают: комары, различные мошки и слепни.

Климат на Чукотке

Чукотский климат крайне суров. Особенно это ощущается в зимний период. Бывает, что температура воздуха опускается до отметки -60 градусов. Восточные районы находятся под влиянием сильных ветров и снежной пурги.

Из-за столкновений азиатского фронта и арктических антициклонов, погода на Чукотке может резко меняться с суровой и снежной на сырую и относительно теплую.

Весна является наикратчайшим временем года на Чукотке. Она начинается в июне и заканчивается в июле, когда приходит лето. В этот период выпадает огромное количество осадков в виде дождей.

Летний период на Чукотке проходит очень быстро. Во многих районах снежный покров не успевает растаять за такой короткий промежуток времени. Из-за столкновений циклонов и антициклонов, летнюю погоду нельзя назвать стабильной - оттепели сменяются заморозками, а временами выпадает снег. Средняя температура июля составляет всего +14 градусов.

В середине августа на Чукотке наступает осень. Ее продолжительность составляет около месяца. За это время природа успевает подготовиться к холодной и продолжительной зиме, которая наступит уже в середине сентября.

2.Творческая деятельность с детьми. Изготовление из природных материалов жилище Чукчей «Яранга»





1. Чтение художественной литературы.

Спор ветра и солнца

Рассказал в 1941 г. житель сел. Сиклук Чукотского (ныне Провиденского) р-на Имагми, 50 лет, неграмотный; зап. и пер. Е. С. Рубцова. Публикуется впервые.

Сюжет зафиксирован только у азиатских эскимосов.

Говорят, давно это было. Жил человек, было у него пятеро детей. Все мальчики. Самый старший, как подросток, посыльным стал. Остальные маленькие были. Последыши еще и на улицу ни разу не выходили. Были у человека лук, сеть и гарпун. Но жил он бедно. Рыбу ловить сетью не мог. Море всю долгую зиму льдом было покрыто. Там, где он жил, коса в море вдавалась, и человек на этой косе промыслял: море там часто на берег зверя выбрасывало. Его жена не могла за лето собрать много съедобных корней и ягод: детишки еще малы, а оставить их дома не с кем.

Пришла зима. Земля, озера, реки замерзли. А охотник этот зимой часто щеки сильно обморазивал. Вот раз пошел он по косе, дошел до утеса. Ходил, ходил, все расщелины осмотрел. Вдруг слышит голоса. "Верно, соседи выброшенного морем зверя нашли", - думает. Порадовался он соседской удаче да и пошел на голос. Обогнул скалу, голоса слышит, а никого нет. Еще одну скалу обогнул - опять никого. Что за диво: громко так спорят, а никого не видно. Обошел кругом утес, так никого и не нашел. Взобрался на самую верхушку, стал слушать. И вот, рассказывают, что услышал, пока там сидел:

- Я когда с холодом приду, - говорит один голое, - всю землю заморожу. Реки, озера льдом скую. А как со снегом приду, всю землю снегом занесу, все под снегом спрячу:

травы съедобные и всякую ягоду, которыми сиротки питаются, и плавник, что море на дрова приносит. Еще больше рассержусь, и море все заморожу. А уж как совсем разъярюсь, жерди у яранг⁵³ ломать стану. Всех людей выморозю. То-то повеселюсь!

- А я наоборот, - другой голос отвечает, - приду, всю землю согрею. Растоплю лед на озерах и реках, станут люди рыбу ловить, ягоды, травы и корни собирать - вот и будет пища у бедных. Отгоню подальше в море лед от берегов, станут охотники моржей, нерп да лахтаков⁵⁴ промыслять. Станут люди мясо есть и радоваться, меня добрым словом поминать. Если где по оврагам прошлогодний снег остался, я и его растоплю. Вот буду гордиться своими делами и радоваться!

Тогда первый и говорит:

- А ну, давай спросим вон того мужичка на скале, кто ему из нас больше люб. Эй, мужичок, кто тебе больше люб, кивни тому головой.

А мужичок думает, кому кивать-то, не видно никого. Но все-таки кивнул и говорит:

- Холод - это плохо. Весеннее солнышко хорошо. Весной моя жена не мерзнет, собирая корни. И мне на солнце тепло - одежда у меня, гляди, сильно худая. И деткам моим солнышко в радость: не мерзнут они, не дрожат от холода.

Вот и отвечает ему невидимка:

- Будет тебе впредь во всем удача, и зверя всякого будешь бить много, щек морозить не будешь. И жена за лето ягод и корней напасет вдоволь. Ступай домой, мужичок! Слышишь ты меня?

Выслушал мужик эти слова и поспешил домой. Пришел, все жене рассказал. "Теперь, - говорит, - хорошо будем жить, в тепле и достатке. И растений съедобных много будешь собирать".

И стал тот мужик хорошо жить: зимой не мерзнет, снег не отрывает, ветра студеного не боится. А тут вскоре и весна наступила, реки вскрылись, озера талой водой набухли. Стал мужик много зверя и рыбы ловить. А дети подросли, и жена стала много съедобных корней и ягод запасать, и мерзнуть они перестали. И ветра с холодом с тех пор никогда не боялись. Состарились, а все не знали нужды. Дети выросли, один стал удачливым зверобоем, другой сметливым следопытом, а младшие хорошо диких оленей промыслили. Умерли старики, а дети и после их смерти хорошо жили. Тьфу.

Волчья стая

Рассказал в 1948 г. житель сел. Лорино Чукотского р-на Рагтын, 36 лет; зап. и пер П. Я. Скорик. Публикуется впервые.

В данном случае древний сказочный мотив о волках - покровителях человека передан рассказчиком в современной интерпретации.

О волках - покровителях человека

Жили волк с волчицей. Были еще молодые.

Весной у волчицы родились волчата. К зиме выросли. Но все время с родителями были. Затем еще волчата родились. Выросли и тоже с родителями остались. Так образовалась волчья стая. Отец-волк учил волчат, как добывать пищу, показывал, как похищать оленей из стада.

Вот однажды увидели они совсем маленькое оленьё стадо. Принадлежало оно очень бедному старичку.

Увидел это стадо волк и сказал сыновьям:

- Ну вот, смотрите, тут достаточно оленей. Наверное, на богатого оленевода мы напали. Подите добудьте несколько штук.

Сам же старый волк не пошел на добычу, с женой остался. Зарезали волки всех упряжных оленей. Только одна годовалая вазженка уцелела. А жива она осталась потому, что рядом со сложенными нартами паслась.

Сально плакали хозяева, очень своих оленей жалели. А хозяева-то были старик со старухой, четыре сына и две дочери.

Отправилась волчья стая в другое стойбище, к богатому оленеводу. Пришли туда, волк сказал сыновьям:

- Давайте теперь на большое стадо нападём. Хозяин этого стада - богатый оленевод, притесняет он своего соседа - бедного старика с большой семьей. Да и к оленем нерадиво относится. Позволяю вам все стадо уничтожить. Ну, отправляйтесь!

Напали волки на стадо, много оленей перебили, очень худо сделали. Чуть не всех оленей уничтожили и съели. Затем пришли к отцу-волку и сказали ему:

- Ну вот, истребили мы стадо!

- Поделом этому хозяину-богачу! Будет знать, как плохо с оленями обращаться! - ответил сыновьям старый волк.

Затем волчья стая совсем в другое место отправилась.

А тот старик, у которого волки раньше все стадо порезали, скоро разбогател. Уцелевшая важенька несколько раз телилась. И все важеньки у нее рождались. Вот и разбогател старик со своей семьей. А прежний богач, который притеснял старика, совсем обеднел, очень плохо стал жить.

Собрал новый оленевод соседей-бедняков, стали все вместе работать. Очень хорошо оленей пасли. Хотя и разбогател старик, а товарищи все равно его бедняком-оленеводом звали. Это потому, что раньше уж очень бедно жил.

Вот опять волчья стая в эти места вернулась. Но старик оленевод хорошо к соседям-беднякам относился.

Сказал старый волк сыновьям:

- Давайте здесь опять охотиться. Ведь нет у нас никакой еды. Но только будьте осторожны: стадо это сплоченное. Особенно одного оленя опасайтесь. Белый он и самый большой, из всех оленей сильно выделяется. Его издали видно: такие у него большие рога. Олень этот заколдованный, если его убьете, мы все погибнем. Ну, поняли меня, сыновья?

- Да, поняли, - ответили молодые волки.

- Тогда отправляйтесь! - приказал старый волк.

Напали волки на стадо. Совсем мало оленей зарезали, да и то самых плохих, хотя все стадо было упитанное. Во время нападения один волк потерялся. Вернулись молодые волки к отцу.

Спросил старый волк сыновей:

- Ну, сколько оленей добыли?

- Да всего шесть, - ответил один волк.

- Что ж, достаточно. Но где же еще один брат?

- Потерялся где-то, когда мы на стадо напали. И не заметили, куда он делся, - ответили сыновья.

- Ой-ой, наверно, погнался за кем-нибудь! - забеспокоился старый волк.

Стали искать пропавшего волка. Повсюду искали, так и не нашли. Собрались у своего логова. Отец и спрашивает:

- Ну, где же он?

- Не знаем, куда он мог деться! - удивляются сыновья.

- Где же он? - беспокоится старый волк. - Давайте еще немного подождем!

Стали ждать. Спустя немного времени прибежал пропавший молодой волк. От пота мокрый, отдышаться не может и хвалится:

- Вот какой я стал ловкий и сильный. Убил ведь того белого оленя, о котором говорили!

- Куда же ты ходил? Мы так долго искали тебя, так измучились! - сказал ему старый волк. - Я ведь говорил тебе, что нельзя того белого оленя убивать. Теперь худо нам всем будет!

- Ой, а я совсем забыл об этом! - сказал молодой волк.
- Ну что ж, придется уходить отсюда. Да только не уйти нам, все равно погибнем. Нельзя было того оленя убивать! Давайте поделимся на три группы и скроемся подальше в тундре, - предложил старый волк.
Разделилась стая на три поменьше, и разбежались волки в разные стороны.
Волк, убивший оленя, с матерью пошел. И так случилось, что подошли они к тому самому стойбищу, в котором оленей порезали. И тут же оба погибли.
Видно, старик это наколдовал за то, что волк оленя жизни убил. Ведь этот старик очень оленей жалел. И к соседям хорошо относился. Всегда щедро оделял бедных. Дружно жил этот оленевод со своими товарищами по стойбищу. Всегда у них весело было.
А у волков с той поры возненавидели сыновья отцов, перестали с отцами жить. Вот поэтому старые волки и бродят теперь в одиночку. Конец.

Ворон и мышка

Зал. Ф. Тынэтэгын, пер. Г. И. Мельников.
Опубл.: Сказки чаучу [на чук. яз. с рус. Пер.].
Известный для чукотского, корякского и ительменского фольклора сюжет о глупом вороне, над которым насмеются мыши.
В корякском фольклоре этот ворон выступает под именем Куйкыннюку, в ительменском - Кутх (ср. № 180 и др.).
Бегала мышка под кочками. Увидела ворона, позвала:
- Дедушка, иди сюда, я у тебя насекомых поищу!
Прилетел ворон. Мышка начала у него насекомых искать. Пока искала, ворон заснул.
Как только ворон заснул, мышка разрисовала ему углем все лицо. Кончила разрисовывать и ушла. А ворон все спит себе.
Наконец проснулся ворон, закричал:
- Кар! Кар! Где же мышка?
Затем полетел над рекой. Летит, а сам в воду смотрит. Увидел в воде свое отражение. Закричал:
- Ой! Это кто такой? А ну-ка, подлечу к нему!
Подлетел к своему отражению, стал звать:
- Эй, иди сюда!
Наконец начал себя узнавать:
- Как будто это мое отражение!
Потом совсем узнал:
- Конечно, это мое отражение! Верно, и мышь-то убежала потому, что моего разрисованного лица испугалась.

Как лиса сваталась

Сюжет с этиологической концовкой о лисе, покрасневшей от огня, в фольклоре других народностей Чукотки и Камчатки не отмечен.

Так вот, услышала лиса, что кочевник-волк Анкакумикайтын собирается свататься к своей соседке-собаке. А эта собака-девушка с братьями и с младшей сестрой жила.

Сишла себе лиса мужскую кухлянку, штаны, торбаза и шапку. И вот однажды, когда братьев не было дома, пошла к сестрам в гости. Пришла, стали чай пить. Говорит лиса старшей сестре:

- У меня два табуна оленей, я сватать тебя хочу, - обманывает, значит.

А девушка подумала, что это на самом деле жених, и обрадованно проговорила:

- Ой, ты опять ко мне свататься пришел!

Она решила, что это оленевод Анкакумикайтын. Околдовала ее лиса. Угощает лису девушка жирной олениной, мозгами, колбасой. Самые лучшие кусочки подкладывает. А лиса в шапке сидит. Боится снять шапку, чтобы не узнали. Говорит:

- Богатый я, не умею шапку снимать.

Вдруг вдали лай раздался. Девушки обрадовались. Старшая сказала:

- Вот мои братья с охоты возвращаются.

Испугалась лиса. Хотела убежать. Потом подумала и сказала:

- Ой-ой! Разгонят они мои табуны!

Выбежала из дому, спряталась на горе и большие камни приготовила. Когда братья подошли, сбросила камни вниз, убила братьев. Сестры не видели, когда убила. Вернулась лиса в ярангу, попила чаю, вечером домой отправилась. Все запасы у сестер утащила.

Сестры долго ждали братьев. Не пришли те. Утром проснулись, посмотрели: нет запасов. Пошли к горе, увидели убитых братьев. Заплакали. Старшая сказала:

- Кто же нам такую беду принес?

Младшая подумала и говорит:

- Наверное, лиса.

Старшая возразила:

- Зачем напрасно говорить? Не приходила ведь к нам лиса.

- Один раз шапка на голове у Анкакумикайтына немного сдвинулась, и мне показалось, будто это лиса.

Старшая рассердилась. А младшая говорит:

- Пойдем к Анкакумикайтыну, узнаем. Все равно братьев нет, и мы совсем без пищи остались.

Пошли сестры. Плача, все Анкакумикайтыну рассказали. Удивился Анкакумикайтын. Оказывается, никуда он вчера не ходил. У своего склада все время был. Тогда догадались, что это лиса была. Решили отомстить. Пошли все в ярангу сестер.

На другой день видят: опять лиса идет, одетая, как Анкакумикайтын. Настоящий Анкакумикайтын спрятался. Опять чай пила, все вкусное ела. Старшая сестра ее угощала. А младшая потихоньку в сени вышла, дверь камнем привалила. Тут явился настоящий Анкакумикайтын. Схватили обманщицу лису, связали.

Спросил Анкакумикайтын:

- Что сделаем с воров, с разбойником?

Старшая сказала:

- Не знаю.

А младшая сказала:

- В мешок засунем и в тундру отнесем.

Так и сделали. В тундре на кочку положили. Лиса с перепугу обмерла. Младшая сестра собрала побольше сухой травы и кустарника, навалила на лису. Старшая сказала:

- Вынуть из мешка надо и развязать.

Младшая не соглашается:

- Не надо! Пусть так и сидит в мешке связанная!

Долго спорили. Все же старшая сестра вынула лису из мешка, развязала. Младшая опять сухую траву и хворост навалила. Камнями обложила. Печку сделала всего с одним отверстием. Зажгла. Очнулась лиса. Закричала. Никто не слышал. Только когда шли прохожие, видели: мимо что-то обьятое огнем пробежало. Оказывается, выскочила из

печки лиса, однако одежда, для обмана надетая, загорелась. Так в тундру обгорелая и убежала. Вот с тех пор красные лисы появились.

А сестры с Анкакумикайтыном похоронили братьев. Все вместе стали жить. Старшая замуж вышла за Анкакумикайтына. Младшая у них детей нянчила. Затем подросла, сама замуж вышла. Все.

«Отчего у белого медведя нос чёрный» (юкагирская сказка)

Белый медведь по зимней тундре идёт – его не заметишь.
Со льдины на льдину перескакивает – будто ветер снегом кидается.
На берегу станет – как кочка, снегом прикрытая.
Но всё это только тогда, когда медвежьего носа не видно.
Потому что нос у него – чёрный.

Кругом всё бело, а чёрный мячик по льдине скачет – медведь бежит. Из-за носа своего остаётся очень часто ни с чем – все от него удрать успели!

В давние времена, однако, медведь весь белым был. И нос у него был белый.

Тогда он не только к моржу или нерпе легко подкрадывался, но и к человеку не боялся близко подходить. Охотники в тундру уйдут, а он к стойбищу подходит, женщин и детей пугает, еду крадёт. Надоело это людям, решили они медведя проучить. Охотники уехали из стойбища – медведь это видел.

А вот как они тихо назад вернулись – он не заметил и вздумал, как всегда, сушёной рыбы у людей взять, детей напугать. Пришёл. Тут-то охотники и выбежали ему навстречу. У каждого в руке головешка от костра.

Медведь бросился в одну сторону, в другую – всюду охотники, собаки, огонь.

Вся шкура у него стала в чёрных пятнах. Но хуже всего медведю пришлось, когда один из охотников горячей головешкой его по носу ударил. И нос стал чёрным.

Удрал медведь на самую дальнюю льдину, в океан. Целую зиму там сидел, пятна чёрные сводил. Шерсть новая отросла, белой стала.
А нос так навсегда и остался чёрным.

Сперва медведь не понял, в чём дело: никого поймать не может! Все от него убегают! Потом сообразил: звери его чёрный нос видят!

Теперь, когда медведь к тюленям или нерпам крадётся, он нос лапой закрывает.

Вот какой хитрый! А с людьми с той поры он встречаться не любит.
Лучше от них прочь да подальше!

«Почему олень быстро бежит» (эвенкийская сказка).

- Я без тимов. Другой говорит:

- Я без шапки. Третий говорит:

- Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает. Сказала тогда мать:

- Близко от нас река, и без одежды можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети, из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец захотел старший есть - заглянул в чум.

Смотрит он, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает. В давние времена это было, когда Хэвэки заселил, Землю и много разных птиц в небе летало, зверей в тундре и в тайге бегало. Одни только Олени бегать не умели — туда-сюда ходили по земле и мох-ягель из-под снега добывали. Зимы тогда были теплыми, и Олени не мерзли...

Но вот на Землю пришли сильные Морозы с быстрыми Ветрами, начались большие холода. Олени стали мерзнуть и погибать, а что им делать, как спастись — они не знали.

Однажды стадо Оленей паслось возле одной высокой горы и к ним подошли такие большие Мороз и Ветер, каких они еще никогда не видели. Мороз говорит им:— Я вас заморозжу. Других зверей и птиц не могу заморозить. Они бегают и летают. Их на одном месте поймать не могу. А вы только ходите.

И начали Мороз с Ветром вокруг Оленей кружить и свистеть. Олени замерзли и очень испугались, что все погибнут.

И вот один самый большой и умный Олень решил их спасти от Мороза и увел на другое место. Но Мороз с Ветром и туда пришли. Олени ушли еще дальше — Мороз с Ветром опять по следу пришли. Долго так уходили Олени от Мороза и Ветра и научились быстро ходить. На новых местах было много ягеля. Олени зажили весело и сытно. А Мороз и Ветер очень рассердились, что они играют с ними уходят от них и уходят.

И тогда к Оленям пришел самый большой Мороз. Олени замерзли и начали от него быстро уходить. Он — за ними следом идет. Олени видят: не отстает Мороз. Они быстро шли-шли — и побежали. Бегут — тепло им. Остановятся — холодно. Бегут — нет Мороза, отстал Мороз. Остановятся — Мороз с Ветром догоняют. Олени еще быстрее побежали, и Мороз с Ветром надолго от них отстали. От бега Олени согрелись и решили от Мороза с Ветром каждый раз убегать очень быстро и далеко-далеко...

Так Олени научились быстрее всех в тундре бегать, так быстро и далеко, что ни Мороз, ни быстрый Ветер не могут их догнать.

Старые эвенки говорят: «Быстрее Оленя в тундре никто не бежит, никакая птица не летает. Птица летит, летит — на землю садится: отдых ей нужен. А Олень день бежит, два бежит, три бежит, потом еще бежит... Никому за Оленем не угнаться. С Ветром наперегонки бежит и обгоняет его. Олень бежит — тундра под копытами гудит, как бубен...»

2. ЧУКОТСКИЕ ПЕСНИ, НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЫ.



Культура, Традиционная культура, Фольклор чукчей, Чукчи

Песни, народная музыка и танцы играли важную роль в трудовой и духовной жизни чукчей. Возникшая из реальных жизненных потребностей общества система художественно-образного отражения действительности со временем привела к выделению и совершенствованию отдельных видов народного искусства, в том числе музыкального. Песни и танцевальные мелодии стали исполняться не только во время праздников и религиозных ритуалов, но и в часы отдыха, для развлечения.”Между чукчами есть свои легенды, предания старины и народная поэзия, выражаемая в играх и песнях, – писал **А.А. Аргентов**, – На игрищах песни поются с текстом; мотивы их довольно разнообразны... При пении чукчи делают выразительные жесты, мужчины бьют в бубны, мурлычат монотонно и соблюдают непрменный такт.

По временам они подражают реву и крику различных животных и птиц, что делают с большим искусством” (*Аргентов*, 1857. С. 69). “Чукчи любят пение, – отмечает **В.Г. Богораз**, – особенно во время праздников. Каждая семья и даже каждый человек имеет несколько собственных напевов. Одни из них наследственные, другие собственного сочинения” (*Богораз*, 1934. С. 23).



Наивысшей организационной формой бытования народной музыки как искусства, стали возникшие в далеком прошлом и сохранившиеся до наших дней песенно-танцевальные соревнования. Они проводились как между художественно одаренными людьми одного селения, так и между жителями разных селений.

Победители награждались подарками. Иногда это были специально созданные в честь победителей песни. В 1938 г., например, в честь чукчи **Атыка** – победителя на песенно-танцевальном соревновании в городе **Ном на Аляске** была создана песня-подарок от эскимосов Аляски.

В далеком прошлом у оленеводов возник своеобразный прием гортанного (горлового) пения *пильтэйн'эн*. Певец втягивает воздух, сжимает горловые связки, губы широко растягивает в стороны, и, вдыхая воздух, издает своеобразный шелестящий звук. Меняя сжатие горла и растяжение губ, он изменяет высоту звука. Опытные певцы могут сочетать гортанное пение с обычным, именуемым *типэйн'эм*, образуя два самостоятельных голоса-тембра. *Пилтэйн'эн* обладает своеобразными художественными возможностями в изображении различных явлений природы, картин быта. В одних случаях это – бегущее стадо оленей, преследуемое волками, езда на оленях или весенняя тундра, покрытая цветами, перелет птиц, в других – различные трудовые процессы, настроения и переживания человека. В некоторых селениях Чукотки и сейчас устраиваются состязания в исполнении гортанных песен. Они носят название *айн'арачвын* – звукосоревнование.

Древние чукотские мелодии звучат и в наши дни. Сохранению их способствовала традиция передачи от поколения к поколению семейных, общинных песен с характерными ритмами и интонациями. Уже при рождении каждый чукча вместе с именем получает от родителей именную песню, сочиняемую в первые дни появления ребенка на свет. В ней отражаются те или иные черты новорожденного, мечты о его будущем. Вырастая, ребенок узнает и заучивает личные песни родителей, дедов, других родственников; став взрослым, сочиняет песни сам, в том числе личную именную песню. В ней он выражает свою индивидуальность, эмоциональный настрой.



Чукотская народная музыка развивалась преимущественно как вокальная. Она не имела музыкальных инструментов со строго фиксированной высотой звуков. Повсеместное признание и широкое применение получил лишь ударный инструмент бубен-ярар. А.А. Аргентов писал, что бубен “непременно имеется у каждого домохозяина. С бубном чукча и сетует, и радуется, и шаманит”. В.Г. Богораз дополнял: “Составным элементом домашней святыни является бубен-ярар... Каждая семья должна иметь свой бубен, упражнение на котором во время известных праздников обязательно для всех домохадцев, мужчин и женщин... В долгие зимние вечера чукчи берутся за бубен просто для развлечения” (Богораз, 19016. С. 51-52).

Играет на бубне обычно самый опытный музыкант, задавая певцам и танцорам ритм и динамику исполнения произведения. На праздничных торжествах, нередко на бубнах играют сразу несколько музыкантов. Есть танцы и пантомимы, музыкальное сопровождение которых построено так, что в определенном месте пение прерывается на несколько тактов и пантомима продолжается только под аккомпанемент бубнов. В других случаях пантомима сопровождается только игрой на бубнах. Нередко солист сам аккомпанирует себе на бубне во время исполнения пантомимы. Следует заметить, что на всех смотрах и фестивалях художественной самодеятельности, проводившихся в советские годы, ни один из чукотских любительских ансамблей ни разу не применял какой-либо музыкальный инструмент, кроме ярара.

Были у чукчей и другие музыкальные инструменты. В трудах В.Г. Богораза упоминаются простейшие духовые и шумовые (жужжалки, завывалки) музыкальные инструменты. Описывая, например, “праздник гагары”, он отмечает, что “чукчи подражали пению этих птиц свистками, сделанными из гусиных перьев или из дерева с язычками из китовой кости”. Народные песни исполняются по различным поводам, в различной обстановке. Некоторые воскрешают в памяти исполнителей и слушателей яркие картины происходивших когда-то событий. Эти “памятные песни” чаще всего являются семейной реликвией и не предназначены для публичного исполнения. Создаваемые в настоящее время новые песни-импровизации (личные, именные, памятные) обычно отражают радостные события в жизни человека, но создаются они по образцам песен предков, на основе их интонаций, характерных ритмов. Новым явлением в песенно-музыкальном творчестве чукчей является создание самобытными композиторами песен на стихи профессиональных чукотских поэтов – А. Кымытваль, В. Кеулькута, М. Вальгыргина.

Воссоздать историю народной хореографии чукчей довольно сложно. Дореволюционные источники не содержат сколько-нибудь значительных описаний этой стороны жизни народа. Мы располагаем лишь отрывочным, разрозненным материалом. Судя по описаниям этнографов, путешественников, традиционное танцевальное искусство чукчей входило в состав обрядов и праздников, игравших важную роль в их общественной жизни.

Следует оговориться, что термином “танец” пластику обрядов и праздников можно назвать лишь условно. Это скорее пляски-пантомимы, в которых подражательные элементы занимают ведущее место. Почти все праздники годового цикла оленных чукчей содержат древние представления о роли дикого оленя в жизни народа, сопровождаются театрализованными действиями, изображающими повадки оленя, различные моменты охоты. Некоторые танцы исполняются под своеобразный аккомпанемент – горловое пение. Такого рода танцы называются пичгъэйнен (горлом кричать). В обрядах и праздниках оседлых чукчей, также имевших промыслово-магический характер, чаще фигурировали морские животные, но общие закономерности проявлялись и здесь.

Другой тип танцев исполнялся под аккомпанемент бубнов. Если пичгъэйнен не имели стабильной формы, то в танцах с бубнами уже существует деление на две группы, определены места для танцоров и музыкантов, аккомпанирующих на бубнах.

Аккомпаниаторы должны стоять спиной к входу, напротив них – пляшущие женщины.

В.Г. Богораз отмечал, что такой способ танцев у чукчей носил название ветчалыт (стоящая), так как исполнители танцевали, почти не сходя с места.

Третий тип танцев, характерный для обрядов благодарения, назывался тевляыргын (стряхивание). В религиозно-культовой традиции чукчей большое место отводилось мистическим приемам защиты от злых духов. Одним из них был **тевляыргын**.

Наиболее древние черты плясок-пантомим сохранились в празднике “воскресения” зверей, где мужчины изображали охотников, а женщины – имитировали повадки зверей. Танцующие изображали успешную охоту, “заверяли” зверя, что к нему отнесутся с подобающим почтением. Судя по тому, что первые исследователи чукчей подчеркивали обязательность этого раздела ритуалов, можно предположить, что раньше эти пантомимы были центром всего празднества. Своеобразны танцы “с гримасами”, на которые обратил внимание Ф.П. Врангель, отмечавший, что главное достоинство пляски чукотских женщин – мимика. В некоторых пантомимах она доминировала над всеми элементами. К сожалению, по имеющимся данным трудно составить представление о смысловой и целевой направленности этих танцев.

Кроме плясок-пантомим, входивших обязательными элементами в сюжетную канву обрядов и праздников, существовали и такие, которые носили скорее развлекательный характер. Исполнялись они соло или парами под аккомпанемент бубна. Эти импровизации, не теряя традиционной формы и сюжета, обрастали новыми оттенками, что придавало им скорее развлекательный, нежели магический характер. Показателем перехода плясок-пантомим от обрядовых к зрелищным может служить юмористическая оценка изображаемого.

Танцы чукчей – яркое и самобытное явление, корни которого затерялись в глубине веков. С достоверностью сказать можно лишь то, что в основе пластики чукотских танцев – подражание, имитация поведения животных, являвшихся основным объектом охоты. В изображении животных и птиц чукчи достигли подлинного совершенства, умея одним-двумя движениями передать точное представление о звере. Танцы чукчей не отличаются подвижностью. Более активна верхняя часть туловища. Исполнители почти не сходят с места, раскачиваются из стороны в сторону, приседают, вытягиваются, двигают плечами и руками. Передвижения по площадке незначительны. Если танцуют одновременно несколько человек, движения их не согласуются. Исполнялись танцы довольно продолжительное время – 12-14 часов. Хореографическую часть обрядов и праздников начинали обычно их устроители, хозяин и хозяйка яранги.

Современное танцевальное искусство чукчей, сохраняя свои национальные особенности, обогатилось новыми формами и содержанием. При этом одной из эффективных форм отображения современности по-прежнему является пляска-пантомима. Наиболее многочисленны танцы промысловой тематики: “Охота на моржа“, “Охота на песца“, “Охота на уток” и т.д. Наблюдательность, великолепное знание животного мира, изумительная точность в пластическом воспроизведении поведения зверя отмечают эти танцы-пантомимы. Появились и новые формы коллективного исполнения танцев – национальные самодеятельные танцевальные ансамбли “Олененок”, “Солнышко”, “Белый парус”, “Чукотские зори”, “Ракушка” и др. Создание народных коллективов помогает сохранять богатства традиционного музыкального фольклора. В 1968 г. был создан первый профессиональный чукотско-эскимосский музыкально-хореографический ансамбль “Эргырон” (“Рассвет”).

*Е.П. Батьянова, И.С. Вдовин, С.Ф. Карабанова, Н.В. Кочешков, В.А. Лыткин, В.А. Тураев
(из книги Народы Северо-Востока Сибири)*

3. Игра «Белые медведи»

Описание игры. На краю площадки, представляющей собой море, очерчивается небольшое место – льдина. На ней стоит водящий — «белый медведь». Остальные «медвежата» произвольно размещаются по всей площадке.

«Медведь» рычит: «Выхожу на ловлю!» — и бежит ловить «медвежат». Поймав одного «медвежонка», отводит его на льдину, затем ловит другого. После этого два пойманных «медвежонка» берутся за руки и начинают ловить остальных играющих. В это время «медведь» отходит на льдину. Настигнув кого-нибудь, два «медвежонка» соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: «Медведь, на помощь!». «Медведь» подбегает, осаливает пойманного и отводит на льдину. Следующие двое пойманных также берутся за руки и ловят остальных «медвежат». Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все «медвежата».

Побеждает последний пойманный игрок, который и становится «белым медведем».

Правила игры. На краю площадки, представляющей собой море, очерчивается небольшое место – льдина, на которой стоит водящий — «белый медведь»
Остальные «медвежата» произвольно размещаются по всей площадке
«Медведь» рычит: «Выхожу на ловлю!» — и бежит ловить «медвежат»
Поймав одного «медвежонка», отводит его на льдину, затем ловит другого
Два пойманных «медвежонка» берутся за руки и начинают ловить остальных играющих, «медведь»
Поймав кого-нибудь, два «медвежонка» соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: «Медведь, на помощь!»
«Медведь» подбегает, осаливает пойманного и отводит на льдину
Следующие двое пойманных также берутся за руки и ловят остальных «медвежат»
Когда будут переловлены все «медвежата» - игра заканчивается
Побеждает последний пойманный игрок, который и становится «белым медведем»

Примечание. Пойманный «медвежонок» не может выскальзывать из-под рук окружившей его пары, пока его не осалил «медведь» При ловле запрещается хватать играющих за одежду, а убегающим выбегать за границы площадки.

Предполагаемые результаты работы по реализации проекта:

- ☐ на 30% увеличится уровень знаний детей о быте, культуре и традициях коренных народов Чукотки.
- ☐ у 35% воспитанников будет сформирован познавательный интерес к культурному наследию народов Чукотки.
- ☐ у 95% детей будут сформированы основы чувства толерантности к сверстникам разных национальностей.

Список литературы:

1. Бармич М.Я. Ебцотако тохолку (Малыш учится). — СПб.: Изд-во «Просвещение», Санкт-Петербургское отделение, 2000.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. — М.: Изд-во «Просвещение», 1982.
3. Ботякова О.А. Традиционный костюм в культуре народов России.
4. Вашуркина А.А. Коррекционно-развивающая программа «Ханико», 1 класс.
5. Истомин И. Ненецкие сказки». — Департамент по делам коренных малочисленных народов Севера ЯНАО, 2008.
6. Осокина Т.И. Детские подвижные игры народов СССР. — М: Изд-во «Просвещение», 1988.
7. Полярные животные: научно-популярное издание для дошкольного возраста. Серия «Самая первая энциклопедия». — 2014.
8. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса.