

**Муниципальное автономное дошкольное учреждение МАДОУ N 61 «Ромашка»
комбинированного вида администрации городского округа Мытищи**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 61 «Ромашка»

_____ Маслова Л.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Логоритмика»**

Возраст воспитанников: 3-5 лет

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Соболева Даниса Рафаэлевна,
воспитатель логопедической группы

Мытищи, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Целевой раздел.

2.1. Цель программы и задачи программы

2.2. Принципы и отличительные особенности программы

2.3. Ожидаемые результаты и способы оценки

3. Содержательный раздел.

3.1. Форма и режим занятий и подведения итогов

3.2. Содержание программы

3.3. Календарно-тематический план на учебный год

3.4. Структура и основные принципы занятий

3.5. Методическая литература

1. Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Логоритмика» (далее Программа) является социально-гуманитарной направленности.

Актуальность - педагогическая целесообразность «Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними» Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика». Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жана-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам вечного ритма».

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной, и других систем. Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые, ритмические движения, активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому с каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика, является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Назначение программы. Рабочая Программа «Логоритмика», предназначена для планирования и организации деятельности педагога по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика» в 2020-2021 учебном году.

Адресат программы. Дети раннего дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с:

- ❖ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ❖ Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013г.) и представляет собой локальный акт образовательного учреждения;
- ❖ Типовые программы: основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- ❖ Письмом Минобразования РФ от 02.06.1998г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ педагогических технологий»;
- ❖ Письмом Минобразования РФ от 24.02.1995г. №46/19-15 «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных учреждений»;
- ❖ Образовательной программой МАДОУ № 61 «Ромашка»;
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Рабочая программа модифицирована и разработана на основе следующих программ и методических пособий и технологий:

- ❖ Программа «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста» Филичева Т.Б, Чиркина Г.В., Москва «Айрис пресс, 2008г.;
- ❖ Каше Г.А., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» М.: Мин. Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986;
- ❖ Образовательная программа МАДОУ № 61 «Ромашка»;
- ❖ Нищева Н.В. Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПб., «Детство – Пресс, 2007 ;
- ❖ «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи» Н.В. Нищевой Н.В., Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2003г.
- ❖ Методических пособий: «Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 – 7 лет. Автор: Т.А.Ткаченко.

Рабочая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста с ОНР и ФФНР, принятых в логопедическую группу на один год, рассчитана на 2019-2020 учебный год.

2. Целевой раздел.

2.1. Цель программы и задачи программы

Цель Программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи Программы Оздоровительные:

- ✓ укреплять костно-мышечный аппарат;
- ✓ формировать правильную осанку, походку;
- ✓ развивать координацию движений и моторных функций;
- ✓ развитие дыхания.

Образовательные:

- ✓ формировать умения и навыки;
- ✓ развивать пространственные представления;
- ✓ развивать переключаемость и координацию движений;
- ✓ развивать ритмическую выразительность;
- ✓ развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие чувства ритма;
- ✓ воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- ✓ воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- ✓ воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Коррекционные:

- ✓ укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- ✓ развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- ✓ развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- ✓ развития голоса;
- ✓ развития дыхания;
- ✓ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ✓ развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- ✓ развитие пространственного праксиса, гнозиса.

2.2. Принципы и отличительные особенности программы

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. Формирование чувства ритма происходит в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, рече-двигательной, сенсорной систем.
3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.
5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.
6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.
7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность. 3
- . Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.
4. Принцип комплексности.

2.3. Ожидаемые результаты и способы оценки

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность слухового внимания: дифференциация (узнавание) звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, металлофон, барабан»).
- Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.
- Восприятие и воспроизведение заданного ритма.

- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата: надувать щеки, делать язык узким и широким, толкать язык в щеки, прятать его за верхнюю и нижнюю губу...
- Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки (держат спину прямой при ходьбе), дыхания (брать воздух носом, задерживать дыхание, надувать живот, пальчиковые упражнения (поочередное разгибание пальцев, ходьба 2-3 пальцами), психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении: держать круг, не сталкиваться, видеть свободные места.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений: показ движений по тексту потешек, стихов, чистоговорок.

3. Содержательный раздел.

3.1. Форма и режим занятий и подведения итогов

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике. Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

- - тактильно-мышечная наглядность
- - наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

- Описание,
- объяснение,
- пояснение,
- беседа,
- словесная инструкция;

Практические:

- - игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- - соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

3.2. Содержание программы

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются: 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, 2. выработка продолжительного речевого выдоха, 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание • Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Сроки реализации программы: Программа разработана на период 2021-2022 учебного года (с 01.09.2021 по 31.05.2022 года).

Формы проведения занятий: занятия проводятся в игровой музыкально-развлекательной форме.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: групповая.

3.3. Календарно-тематический план на учебный год

<i>Сентябрь</i>	1 неделя	Здравствуй осень попевка «Здравствуйте» -игра «Встали в круг» -Слушание+движение Пальчиковая гимнастика «Лягушка, Ежик и Зайка» -Зарядка «Кукушкина песенка» -«Скачет лягушонок» попевка «До свидания»
	2 неделя	От улыбки «Головами покиваем» -«Прятки» -«Пяточка-носочек» ритмическое движение - «На лошадке верхом» (упражнение с клавишами) -Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	«Здравствуйте, ладошки» Музыкальная игра «Паровозик» -Петушок (пальчиковая гимнастика, движение под музыку) -Музыкальная попевка «Петушок» с поддержкой на металлофоне -Ритмическая игра на клавишах «Петушок»+под музыку -Релаксация «Дождь и пианино» -Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	«Мишка» «Здравствуйте!» -«Головами покиваем»

		-«Бурый медвежонок» танец -«Петушок» попевка с клавирами и металлофоном -попевка «Мишка» (ф-но) -«Ноги и ножки» - «Чок до чок» -Релаксация - Музыкальная попевка До свидания!
Октябрь	1 неделя	«Чок-чок-каблук» попевка «Здравствуйте» -«Петушок» +с клавирами -«Медвежонок» (рычание) -Петушок и Мишка (Ноги и ножки) – «Чок да чок-каблук» Релаксация попевка «До свидания»
	2 неделя	«Грибочки» попевка «Здравствуйте» -игра «Встали в круг» -Слушание+движение «Песенка грибочка» (инсценировка с куклами) -«Осень наступила» (движение с клавирами) -Игра с зонтиком Релаксация Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	«На полянке» попевка «Здравствуйте» Марш «По кругу мы шагаем»(с клавирами) -Пальчиковая гимнастика «Лягушка, Ежик и Зайка» -Зарядка «Кукушкина песенка» -«Скачет лягушонок» попевка «До свидания»
	4 неделя	«Осенние подарки» «Разминка» -«Встали в круг» -Слушание месяц «Октябрь» -«Что нам осень принесла» - Танец с листьями (Клайдерман) -Игра с грибочками («По грибы») и с обручем Музыкальная попевка «До свидания»
	5 неделя	«Листочки» попевка «Здравствуйте»

		-«Петушок» -«Медвежонок» (рычание) -Петушок и Мишка (Ноги и ножки) -«Чок да чок-каблучок» -Релаксация попевка «До свидания»
<i>Ноябрь</i>	1 неделя	Ежики «Разминка» -«Головами покиваем» -«Ежики» (с клавишами) -«Грибочки для ежика» игра -Танец «Прятки» -Игра с Ежиком Музыкальная попевка «До свидания»
	2 неделя	Паровозики музыкальная игра «Паровозик» -попевка «Здравствуй» (на стульях) -«Разминка» (на стульях) - Танец с листочками -«Чок да чок» -Игра с Ежиком Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Лошадка «Встали в круг» -Разминка (кантри с клавишами) -Сказка про колокольчик - Шумовой оркестр «Едем на лошадке» Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	Вальс-шутка «Головами покиваем» - «Разминка» -«Вальс –шутка» Шостакович с колокольчиками -Ритм (клавиши) -Игра «Кот и мыши» Музыкальная попевка «До свидания»
<i>Декабрь</i>	1 неделя	Здравствуй, зима «Здравствуй» музыкальное упражнение «Снежинки» -«Закружился хоровод» (речь с движением)

		-«Зимняя песенка» (пение, дыхание, слух) -Игра с волком Музыкальная попевка «До свидания»
	2 неделя	Зайка зимой .-«Солнышко встало» музыкальное упражнение «Снежинки» -«1,2, хлоп в ладошки» -«По тропинке мы идем» -«Снежки («Поиграю-предложу»)+ игра -«Зайки у костра» (с клавишами) -«Зайки и лиса» игра Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Снеговик музыкальное упражнение «Снежинки» . -«Пляшут ручки тра-та-та» -«Розовые щечки» (с клавишами) -«Снеговик» (со снеговиком) -«7 прыжков» -Игра с колокольчиком Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	Новый год «Головами покиваем» -Танец с клавишами («Клубочки») -Танец с платками -«Гномик» -«Колыбельная» Музыкальная попевка «До свидания»
<i>Январь</i>	1 неделя	-
	2 неделя	Хоровод возле елки «Разминка» (Железнова) -«Зверюшки у елочки» -«Новогодний паровозик» -«Паше-паше» (с клавишами) -«Розовые щечки» -«Колыбельная» (с подушками)
	3 неделя	Хоровод зверей «Встали в круг» -Пальчиковая гимнастика «Посчитайте пальчики»

		-«Научились мы считать» (Кол.№53,стр.24) -«Вот как пальчики шагают» -«Пой, как киска»(артикуляция) -«Зайцы и лиса» (игра)
	4 неделя	Январь Слушание. Месяц «Январь» -«Лягушка» (ква-ква поет лягушка и почесывает брюшко, на листочке ей уютно,можно петь почти все утро -Пальчиковая гимнастика «Кот-мурлыка» -«Котик и лягушка» (гуляем- скачем) -Игра «Кот и лягушки» Музыкальная попевка «До свидания»
Февраль	1 неделя	Колокольчики «Встали в круг» -«Разминка» -Орф-колокольцы -«Пальчики шагают» -«Розовые щечки» -«Ноги и ножки»(с клавирами) -«Зайки и волк» игра -До свидания!
	2 неделя	Оркестр «Покачай-передай» (с игрушками) -«Гуляем и пляшем» -Оркестр с инструментами (Железнова и Кадриль) -Пальчиковая гимнастика с музыкой «Котятки» -«Веселая мышка» -«скачет лягушонок»+дыхание Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Февраль «Башмачки» с игрушками -Слушание «Февраль» -«Ослик» (ритм с клавирами) -«Платочки» -«Поварята» (с ложками) -Шарик» (с шарами) Музыкальная попевка «До свидания»

	4 неделя	Лошадка и ребятки «Головами покиваем» -«Прятки» -«Пяточка-носочек» ритмическое движение -«На лошадке верхом» (упражнение с клавишами) -Игра «Лошадка и ребятки» Музыкальная попевка «До свидания»
<i>Март</i>	1 неделя	Встречаем весну «Солнышко встает» (с игрушками) -«Танец с лучиками»(ленты, Звездная полька) -Танец с солнечными цветами. -Лягушка-квакушка (с говорушкой) -«Скачет Лягушонок»(с ростовой игрушкой) Музыкальная попевка «До свидания»
	2 неделя	Солнышко «Солнышко» (с игрушками) -Пение «Лягушка-говорушка» -«Башмачки» -«Червячки и лягушка» (игра) -«Солнышко лучистое» (двигательная активность) Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Март «Разминка» -Слушание «Март» (с игрушкой) -Игра с инструментами «Гуляем и играем» -«Паровозик»(с клавишами) -Игра «Хитрый кот» Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	Кошечка «Головами покиваем» -Дыхательная гимнастика «Кошечки» (Стрельникова) -«Вы скачите, палочки» (с клавишами)

		-Пальчиковая гимнастика «Тук-тук» -«Едем на лошадке» (с клавишами) -Игра с лошадкой Музыкальная попевка «До свидания»
<i>Апрель</i>	1 неделя	Медведь и пчелы «Встали в круг» -Дыхание по Стрельниковой «Насос» -Манипуляции с инструментами (колокольцы, клавиши, трещетки) -«Поклоны» (слушание и движение) -игра «Медведь и пчелы» «жужжалка»
	2 неделя	Обезьянка и тигр слушаем и маршируем -Марш -«Весенняя» (ручеек и цветы) -«Поклоны (слушание и движение) -Песня «Обезьянка Чи-чи» -Игра «Обезьянки и тигр» Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Мой детский сад «Башмачки» -Слушание «Апрель» -Распевка «Медвежонок» -«Мишка-кошевар» -«Мишка и пчелы» игра Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	Марш с бубном «Марш-перемена» -«Пальчики шагают» -Пляска с другом (Я к Сереже подхожу...) -«Паше-паше» -Игра с бубном Музыкальная попевка «До свидания»
<i>Май</i>	1 неделя	Лучики «Солнышко» -«Лучики» (с атрибутами) -«Платочки» -«Пяточка-носочек»

		-Самомассаж «У меня, у тебя» -игра «Медведь и пчелы»
	2 неделя	Солнышко Разминка -«Солнышко» -«Пальчики шагают» -«Пой, как птичка» (карррр) -«Пяточка-носочек» -игра «Медведь и пчелы» Музыкальная попевка «До свидания»
	3 неделя	Гуси «Здравствуйте, ладошки» -«Встали в круг» -«Платочки» (вверх-вниз) -«На дворе весна» (коммуникативное упражнение) -«Прятки» -«Гуси» (артикуляционное и пальчиковое развитие) Музыкальная попевка «До свидания»
	4 неделя	Лето «Солнышко» (с игрушками) -Пение «Лягушка-говорушка» -«Башмачки» -«Червячки и лягушка» (игра) -«Солнышко лучистое» (двигательная активность) Музыкальная попевка «До свидания»

3.4. Структура и основные принципы занятий.

Занятия проводятся по определенной схеме, учитывая равномерное распределение психофизической и речевой нагрузки. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения.

Лексические занятия:

- 1.Вводная ритмическая часть.
- 2.Развитие слухового внимания.
- 3.Речь с движением.
- 4.Пальчиковая гимнастика.
- 5.Игры на обогащение словарного запаса.
- 6.Релаксация.

Звуковые занятия:

1. Вводная ритмическая часть.
2. Развитие слухового внимания.
3. Координация движений. Ориентировка в пространстве.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Закрепление правильного звукопроизношения.
7. Релаксация.

3.5. Методическая литература

1. Программа «Раз-ладошка, два-ладошка!» основывается на следующих методических пособиях:
2. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
3. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см.
4. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО,2009. – 128с. Методики М.Ю. Картушиной.
5. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет/
6. М.Ю. Картушина. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.:22 см Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий цент Сфера, 2008. – 156 с.
7. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».